

UPRZEJMIĘ PROSIMY OD DODAWANIE ZAWSZE WSZYSTKICH INFORMACJI Z SEKCJI „CREDITS”

Wzorcownia IWP 2.0 to współczesna reinterpretacja słynnej Wzorcowni prowadzonej w pierwszych dekadach działalności Instytutu Wzornictwa Przemysłowego.

Utworzony w 1950 roku przez Wandę Telakowską Instytut był narzędziem modernizacji powojennej Polski. Badania i projektowanie łączono z przemysłem, rozwijając kompetencje wdrożeniowe oraz język standardów jakości. Wzorcownia, działająca na terenie kampusu IWP przy ulicy Świętojerskiej w Warszawie, gromadziła wzory i dokumentację, a zarazem była narzędziem pracy z przemysłem. Dokumentacja decyzji materiałowych, wyniki testów funkcjonalnych i modele użytkowania tworzyły pamięć procesów. Ta pamięć procesów stanowi dziś o ciągłości Instytutu.

Dziś Wzorcownia IWP powraca w wersji 2.0 jako platforma operacyjna: rozproszony system pracy, w którym projektanci i eksperci IWP współpracują z zaproszonymi projektantami oraz zespołami technologicznymi zakładów produkcyjnych zdolnych do wykonania prototypu. IWP wnosi archiwum, dobiera zespoły i porządkuje proces; projektanci przekładają historyczne problemy i metody na współczesne rozwiązania; producenci zapewniają materiał, technologię, doświadczenie wykonawcze oraz ocenę możliwości wdrożenia. Dziedzictwo jest tu aktywnym zasobem projektowym, a funkcję prototypowni pełni otwarta sieć kompetencji i zakładów produkcyjnych. Modernizm ujawnia się jako metoda, nie styl: w systemowym myśleniu dobra forma wynika z dobrego procesu, a trwałość z klarownych relacji między projektowaniem, produkcją i użytkowaniem.

Pierwszą realizacją Wzorcowni IWP 2.0 jest projekt „visteria for mediolan_warszawa”. Prezentacja podczas Milan Design Week w Torre Velasca była jego pierwszą publiczną weryfikacją; warszawska odsłona w Willi Gawrońskich domknie ten cykl pracy. Na potrzeby warszawskiej prezentacji prototypy są dopracowywane technologicznie, a część z nich otrzymuje nowe warianty kolorystyczne i tkaniny.

Integralną częścią tego pierwszego cyklu są prace współczesnych projektantów zaproszonych przez IWP. Agnieszka Stefańska, Maria Jeglińska-Adamczewska, Katarzyna Kempa, Daniel Kraszewski, Paweł Jasiewicz i Jan Garncarek reinterpretują archiwalne zasoby Instytutu – od klasycznych projektów, takich jak kanapa „amerykanka”, meblościanka Kowalskich czy krzesło „Płucka”, po dokumentację i modele funkcjonalne. Zadaniem projektantów było rozpoznanie sposobu myślenia zapisanego w tych obiektach – o użytkowaniu, trwałości, skali oraz relacji formy i funkcji – i przełożenie go na nowe warunki materiałowe i technologiczne. Efektem są nowe prototypy i obiekty badawcze.

Wzorcownia IWP 2.0 wpisuje polskie doświadczenie modernizacyjne w aktualną europejską debatę o jakości produkcji, odpowiedzialnych łańcuchach dostaw i roli designu w gospodarce. W czasach, gdy Europa redefiniuje swoją bazę przemysłową, projektowanie staje się infrastrukturą zaufania – pozwala powiązać jakość produktu z przejrzystością procesu, kompetencjami wytwórczymi i odpowiedzialnością za ich utrzymanie. W tym kontekście polski modernizm okazuje się nośnikiem realnej kompetencji: zdolności łączenia badań, projektowania i wdrożeń w ramach długofalowych struktur instytucjonalnych.

Co zobaczymy w sekcji Instytutu Wzornictwa Przemysłowego?

IWP_Wzorcownia_FURN_U_60.26_01_A.S./D.K.

Meblościanka

Rok powstania projektu: 1960

Rok powstania: 2026

AUTORSKA KONCEPCJA I PROJEKT MEBLA SYSTEMOWEGO: AGNIESZKA STEFAŃSKA

PROJEKT SYSTEMU MODUŁÓW ORAZ MECHANIZMÓW RUCHOMYCH/KINETYCZNYCH:
DANIEL KRASZEWSKI

PRODUCENT: FORNER, ANGO, NOTI, KROSNO, themost.pl/TKALNIA OLEJNIK

Projekt stanowi współczesną reinterpretację kultowej meblościanki, dostosowaną do realiów nowoczesnego stylu życia i technologii. Mebel to modułowy system typu „wszystko w jednym”, który integruje funkcje spania, wypoczynku, pracy oraz domowej siłowni, idealnie wpisując się w ideę micro livingu i hybrid living. Praca powstała w ramach programu Wzorcownia IWP 2.0 Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, przekształcając historyczne dziedzictwo polskiego designu w inteligentne rozwiązanie dla współczesnych, kompaktowych mieszkańców.

IWP_Wzorcownia_FURN/FD_SE/RE/SL_60.26_01_A.S./D.K.

Siedzisko/leżysko

Rok powstania projektu: 1960

Rok powstania: 2026

AUTORSKA KONCEPCJA I PROJEKT: AGNIESZKA STEFAŃSKA

PROJEKT SYSTEMU MODUŁÓW ORAZ MECHANIZMÓW RUCHOMYCH/KINETYCZNYCH:
DANIEL KRASZEWSKI

PRODUCENT: NOTI, ANGO, themost.pl/TKALNIA OLEJNIK

Stanowi integralny element meblościanki, będąc jednocześnie niezależnym, mobilnym meblem. Wydzielony moduł seating/reclining funkcjonuje jako wielofunkcyjne rozwiązanie, które może pełnić rolę siedziska, szeslongu lub łóżka.

Na co dzień przechowywany w strukturze meblościanki (fit to wall unit/storable in wall unit), pozostaje ukrytym, ale w pełni dostępnym komponentem systemu. Dzięki mobilności może być swobodnie użytkowany poza jej obrębem, odpowiadając na zmienne potrzeby użytkownika.

Możliwość łączenia modułów pozwala na tworzenie większych konfiguracji – od wolnostojącej kanapy po podwójne łóżko – rozszerzając funkcjonalność całego systemu i wpisując się w ideę elastycznego, współczesnego stylu życia.

IWP_Wzorcownia_LTG_26.26_01_J.G./A.S.

Oświetlenie

Rok powstania projektu: 2026

Rok powstania: 2026

PROJEKTANT: JAN GARNCAREK/AGNIESZKA STEFAŃSKA

PRODUCENT PROTOTYPU: JAN GARNCAREK, KROSNO GLASS

System oświetleniowy składa się z modułów świetlnych, których „zaklikowe” mocowania pozwalają na szybkie i intuicyjne modelowanie światła we wnętrzu. Każda lampa opiera się na wymiennym module LED ładowanym przez port USB C oraz szklanym kloszu dostępnym w kilku wariantach kolorystycznych i wykończeniowych.

Lampy mogą funkcjonować jako pojedyncze lampki stołowe, ale równie łatwo dają się wpiąć w system regałowy Meblościanki lub w specjalny słup świetlny, tworząc subtelne, świetlne podziały przestrzeni. Dostępne są także dedykowane uchwyty umożliwiające montaż ścienny i sufitowy, co zapewnia pełną swobodę kreowania atmosfery w pomieszczeniu zgodnie z indywidualnymi potrzebami.

Każdy klosz jest ręcznie dmuchany w krośnieńskiej hucie szkła. W jego wnętrzu ukryte jest źródło światła dodatkowo otulone mosiężnym odlewem. Delikatnie pofalowana powierzchnia szkła subtelnie rozprasza światło, tworząc przyjemną, ambientową poświatę.

IWP_Wzorcownia_FURN_SE/RE/SL_55.26_01_K.K.

Amerykanka

Rok powstania projektu: 1955

Rok powstania: 2026

PROJEKTANTKA: KATARZYNA KEMPA

PRODUCENT: NOTI, themost.pl/TKALNIA OLEJNIK

Projekt Polka Dot to nowoczesna reinterpretacja klasycznej amerykanki, zaprojektowana z myślą o wielofunkcyjności w niewielkich przestrzeniach. Dzięki ruchomym elementom i regulowanemu oparciu mebel płynnie dostosowuje się do rytmu dnia użytkownika, pełniąc funkcję siedziska, leżanki lub łóżka. Całość dopełnia historyczny akcent w postaci tkaniny autorstwa Danuty Paprowicz-Michno z lat 50., zaprojektowanej w warszawskim Instytucie Wzornictwa Przemysłowego.

IWP_Wzorcownia_FURN_TBL_58.26_01_M.J-A.

Stół_DANUTA

Rok powstania projektu: 1958

Rok powstania: 2026

PROJEKTANTKA: MARIA JEGLIŃSKA-ADAMCZEWSKA

PRODUCENT: ANGO

Projekt stołu stanowi graficzną interpretację tkaniny odzieżowej autorstwa Danuty Paprowicz-Michno, zaprojektowanej w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w latach 50. Charakterystyczne motywy kropek i trójkątów zostały przekształcone w minimalistyczną metalową podstawę z rur i stalowych wycięć. Całość dopełnia kolorowy, szklany blat, który nawiązuje do neonowej kolorystyki pierwowzoru, osiągając nową formę przy minimalnym zużyciu materiału.

IWP_Wzorcownia_FURN_CHR_56.26_01_P.J.

Krzesło_Lippu

Rok powstania projektu: 1956

Rok powstania: 2026

PROJEKTANT: PAWEŁ JASIEWICZ

PRODUCENT: PAWEŁ JASIEWICZ

Krzesło „Płucka” stanowi współczesną interpretację modelu zaprojektowanego w 1956 roku przez Marię Chomentowską w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie. Oryginał, wykonany z dwóch połówek zimno giętej sklejki mocowanych do oskrzyni stelaża z toczonymi, stożkowymi nogami, był jednym z symboli powojennej odwilży: swobody organicznej formy, eksperymentu materiałowego i konstrukcyjnej elastyczności.

Krzesło_Lippu odcina się grubą kreską od organicznej formy i sklejki jako materiału, skupiając się na esencji, czyli eksplorując sprężystość wynikającą z budowy mebla. Wykorzystanie prostych środków pozwala stworzyć elastyczny stelaż, który przenosi naprężenia i dopasowuje się do ciała użytkownika. Geometryczna forma wynika z optymalizacji produkcji i ekonomii wykorzystania materiału, podkreślając funkcję oraz doświadczenie siedzenia zamiast dekoracyjności.

IWP_Wzorcownia_FAB_57.26_A_01_D.P.M./A.S.

Tkanina

Rok powstania projektu: 1957

Rok powstania: 2026

Projektant: Agnieszka Stefańska

Producent: Iza Sojka — themost.pl/TKALNIA_OLEJNIK

Seria tkanin stanowi współczesną reinterpretację wzorów opracowanych w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w latach 50. XX wieku. Punktem wyjścia stał się projekt Danuty Paprowicz-Michno, powstały w ramach badań nad tkaninami drukowanymi maszynowo. Agnieszka Stefańska, podejmując dialog z dziedzictwem polskiego wzornictwa, przetwarza historyczny motyw za pomocą współczesnych narzędzi, nadając mu nową fakturę i kolor.

IWP_Wzorcownia_FAB_51.26_A_01_D.D./A.S.

Tkanina

Rok powstania projektu: 1951

Rok powstania: 2026

Projektant: Agnieszka Stefańska

Producent: Iza Sojka – themost.pl/TKALNIA_OLEJNIK

Seria tkanin stanowi współczesną reinterpretację wzorów opracowanych w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w latach 50. XX wieku. Inspiracją dla projektu stała się tkanina autorstwa Danuty Dybowskiej, czerpiąca z tradycji ludowej, zwłaszcza z wycinanki opoczyńskiej. W swojej reinterpretacji Agnieszka Stefańska akcentuje geometryzowane formy roślinne, budując kompozycję opartą na rytmie i powtarzalności motywów.

CREDITS:

2.09 -11.10. 2026

Willa Gawrońskich – Al. Ujazdowskie 23, Warsaw

Kuratorzy

Anna Maga [@ann.amaga](https://www.instagram.com/ann.amaga)

Federica Sala [@lafedesss](https://www.instagram.com/lafedesss)

Projekt aranżacji wystawy

Zofia Wyganowska Studio [@zofiawyganowskastudio](https://www.instagram.com/zofiawyganowskastudio)

Zofia Wyganowska

Weronika Wilkowska

Projekt graficzny wystawy

Stefania Kolanowska [@stefkolanowska](https://www.instagram.com/stefkolanowska)

Skład i opracowanie graficzne

Monika Proniewska [@monika.proniewska](https://www.instagram.com/monika.proniewska)

Zarządzanie projektem i produkcja

Matylda Polak [@matyldapolak](https://www.instagram.com/matyldapolak)

Scenografia

Jędrzej Iwanicki – Studio Projektowe Pracownia

Wydruki ściennie

Jakub Jażdżik – Dandywall

PR i komunikacja

Szymon Machnikowski [@szymonmach](https://www.instagram.com/szymonmach)

International – GA | Guga + Anil [@gacreativeconsultants](https://www.instagram.com/gacreativeconsultants)

Poland – Royal Heroes [@royal_heroes](#)

Konsultacje kreatywne

Hanna Rydlewska [@haniarydlewska](#)

Redakcja

Aleksandra Boćkowska [@aleksandrabockowska](#)

Anna Maga

Małgorzata Czyńska [@malgorzata_czynska_official](#)

Tłumaczenie

Joanna Figiel [@figiel_j](#)

Partnerzy instytucjonalni

Muzeum Narodowe w Warszawie [@nationalmuseuminwarsaw](#)

Instytut Adama Mickiewicza [@mickiewicz_institute](#)

Instytut Wzornictwa Przemysłowego [@instytutwzornictwa_iwp](#)

Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi [@centralnemuzeumwlokiennictwa](#)

Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej [@fundacijpsn](#)

DESA Unicum [@desa_unicum](#)

Partnerzy główni

Omnires [@omnires_official](#)

Audi Polska [@audipl](#)

Partnerzy medialni

Vogue Polska Living [@vogue.polska.living](#)

Harper's BAZAAR Polska [@harpersbazaarpolska](#)

Partnerzy Wzorcowni_IWP_2.0:

Dofinansowano przez Polską Fundację Narodową [@polska.fundacja.narodowa](#)

FORNER [@forner.pl](#)

ANGO [@ango_meble](#)

NOTI [@noti_furniture](#)

KROSNO GLASS [@krosglass](#)

themost.pl [@themostpl](#)

TKALNIA OLEJNIK

PERA

PENT [@pent_luxury_fitness](#)